



espace
clos

nels, optionnels, à trois barrettes sur épaule, chargés d'affaires, écumeurs de marmites, expatriés, maîtres muletiers et leurs kapos-esclavons, administrateurs, formateurs, informaticiens, ratisseurs ès "ressources humaines et commerciales", en banque, au fixing, comptables de cuisine et autres cadres supérieurs des grandes entreprises internationales, supranationales, multinationales, transnationales et alternationales, le sexe important peu pourvu qu'on ait [l'exemption fiscale](#) ! - Saperlipopette ! ce détestable flagorneur de professeur-Clock-que-j'ai-en-moi, visiblement lâché à bride abattue sur le sentier malfaictier du ressentiment puéril et de la haine gratuite dépassait franchement les bornes ! Ouvrant



MON AMI SCHÜMI DE BASEL ADORE L'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL. IL VOIT UN SCHÖN PLASTISCHE FÜR PLAISIR ALLES DENONZIAZION DE HIRSCHHORN, IL DIT QUEL BEL ART-DE-BEAU-MONUMENTAL. IL VOIT UN 40-TONNES-DE-FER DE RICHARD SERRA, IL DIT QUEL BEL ART-DE-BEAU-MONUMENTAL. IL VA AU KUNSTMUSEUM DE BASEL, IL DIT DONNERWETTER QUEL BEL ART-DE-BEAU-MONUMENTAL. MON AMI SCHÜMI DE BASEL DIT DRÜ AUSSI. IL DIT DRÜ ET SOUS LES CIMAISES DU KUNSTMUSEUM DE WINTERTHOUR, DEVANT UN 40-TONNES-DE-FER DE RICHARD SERRA, LA TÊTE



MON AMI SCHÜMI DE BASEL LONGEANT LE QUADRILATÈRE AUX FAÇADES DE PORPHYRE ROUGE DE PATAGONIE, DOUCEMENT, SANS PRÉCIPITATION AUCUNE, PAS À PAS, TOUT EN PENSÉE AVEC L'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL À VENIR, TOUT EN SAGE DISPOSITION AVEC L'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL ÉTERNEL, DANS LE PARC BEROWER DE LA FONDATION BEYELER, À RIEHEN, COMMUNE SAGE ET PROPRE-EN-ORDRE LIMITROPHE DE BASEL, UN PARC DE TYPE PROPRE-EN-ORDRE QUI FRAPPE D'EMBLÉE PAR SA SIMPLICITÉ, SON HARMONIE, SON SILENCE, SA PARFAITE RÉSONNANCE AVEC TELLE SCULPTURE DE



avez-vous lu
les livres
numériques
de la
collection
libelle ?

libelle est une
collection de livres
en couleur, libres
et audacieux,
à télécharger
gratuitement
sur le site
territoire3.org



peine connus, à peine écoutés, ou écoutés de travers, totalement ignorés, aidés, soutenus, encouragés, par vous, par moi, sans qu'ils vous prêtent véritablement attention, sans prêter aucune attention aux autres, sans me prêter la juste attention, sans vraiment s'intéresser à vous, à ce que je suis réellement, à ce qu'ils représentent, avec cet air de léger dégoût, de condescendance, cette envie d'en savoir plus, d'en savoir trop, de médire, de maudire, cette nuit-là, cette impression, ce sentiment m'envahissant, complexe, obscur, cette impression enténébrée, venant de loin, ce jour-là, m'enveloppant comme un chaud linceul, ce désir rarement éprouvé, mais