



MON JEAN-
AMI FRANÇOIS
SCHÜMI PAILLARD
DE LIBELLE 5
BASEL

DANS LA MÊME COLLEC- TION :

CIEL ! LE PR. CLOCK PARLE EN MOI ! LIBELLE 1

CIEL ! LE PR. CLOCK PARLE EN MOI ! LIBELLE 2

INCINÉRATEUR ! LIBELLE 3

PLAN MASSE LIBELLE 4

MON

JEAN-
FRANÇOIS

AMI

For men



PAILLARD

LIBELLE 5

For Women



SCHÜMI

DE

BASEL



MON AMI SCHÜMI DE BASEL ADORE
L'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL. IL
VOIT UN SCHÖN PLASTISCHE FÜR
PLAISIR ALLES DENONZIAZION DE
HIRSCHHORN, IL DIT QUEL BEL ART-
DE-BEAU-MONUMENTAL. IL VOIT UN
40-TONNES-DE-FER DE RICHARD
SERRA, IL DIT QUEL BEL ART-DE-
BEAU-MONUMENTAL. IL VA AU
KUNSTMUSEUM DE BASEL, IL DIT
DONNERWETTER QUEL BEL ART-DE-
BEAU-MONUMENTAL. MON AMI
SCHÜMI DE BASEL DIT DRÜ AUSSI.
IL DIT DRÜ ET SOUS LES CIMAISES
DU KUNSTMUSEUM DE WINTHER-
THOUR, DEVANT UN 40-TONNES-DE-
FER DE RICHARD SERRA, LA TÊTE

PLEINE D'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL,
SES PAS RÉSONNANTS ENTRE LES
MURS DE FER D'UN 40-TONNES-DE-
FER DE RICHARD SERRA, IL DIT
DRÜ. DRÜ DIT-IL PARFOIS AUSSI,
QUAND, DANS SA MAGNIFIQUE
GROSSE KOMFORTAUTOMOBILE
PROPRE-EN-ORDRE, MON AMI
SCHÜMI DE BASEL PREND L'AUTO-
BAHN EN DIRECTION DE LA FONDA-
TION BEYELER, À RIEHEN, COM-
MUNE SAGE ET PROPRE-EN-ORDRE
LIMITROPHE DE BASEL, LA TÊTE
PLEINE DE PROMESSE D'ART-DE-
BEAU-MONUMENTAL, PUIS IL GARE
SA VOITURE AU MOTEUR SAGE ET
SILENCIEUX, BEAU DROIT RECTILIGNE



MUSEE NATIONAL

SUR LE PARKING DE LA FONDATION BEYELER, À RIEHEN, COMMUNE SAGE ET PROPRE-EN-ORDRE LIMITROPHE DE BASEL, MON AMI SCHÜMI DE BASEL TRAVERSANT À PIED, AVEC RECUEILLEMENT, LA TÊTE PLEINE DE LA PROMESSE D'UN BEL ART-DE-BEAU-MONUMENTAL, LE MAGNIFIQUE PARC DU BEROWER, UN PARC SI SAGE DANS SA DISPONIBILITÉ POLIE D'UN BEAU VERT SOMBRE D'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL, MON AMI SCHÜMI DE BASEL ADOPTANT LA POSTURE SAGE ET MÉDITATIVE DU DOS COURBÉ, MAINS CROISÉES DERRIÈRE LE DOS, SES PIEDS RÉSONNANT ENTRE DEUX



MURS D'UNE SCULPTURE DE TYPE 40-TONNES-DE-FER DE RICHARD SERRA, SA TÊTE TOUT À SES PENSÉES EXPECTATIVES, MAIS SANS EXCITATION, DES PENSÉES S'ACCORDANT À L'ATTENTE SAGE D'UN BEL ART-DE-BEAU-MONUMENTAL, DANS LE RECUEILLEMENT DOUILLET D'UN LODEN VERT SOMBRE, MON AMI SCHÜMI DE BASEL RECONNAISSANT SANS PEINE QU'UN PAS LENT ET DROIT RÉSONNANT ENTRE DEUX MURS DE FER D'UNE SCULPTURE DE TYPE 40-TONNES-DE-FER DE RICHARD SERRA S'ACCORDE AVEC LE RECUEILLEMENT ANTICIPATEUR D'UN BEL ART-DE-BEAU-MONUMENTAL,



MON AMI SCHÜMI DE BASEL LONGEANT
LE QUADRILATÈRE AUX FAÇADES DE
PORPHYRE ROUGE DE PATAGONIE,
DOUCEMENT, SANS PRÉCIPITATION
AUCUNE, PAS À PAS, TOUT EN PENSÉE
AVEC L'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL
À VENIR, TOUT EN SAGE DISPOSITION
AVEC L'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL
ÉTERNEL, DANS LE PARC BEROWER
DE LA FONDATION BEYELER, À
RIEHEN, COMMUNE SAGE ET PRO-
PRE-EN-ORDRE LIMITROPHE DE
BASEL, UN PARC DE TYPE PROPRE-
EN-ORDRE QUI FRAPPE D'EMBLÉE PAR
SA SIMPLICITÉ, SON HARMONIE, SON
SILENCE, SA PARFAITE RÉSON-
NANCE AVEC TELLE SCULPTURE DE



TYPE 40-TONNES-DE-FER DE
RICHARD SERRA, TEL MUR BÉTON
PAILLE À PERSPECTIVE GRISE ET
CUIVRE D'UN ANSELM KIEFER, TEL
SCHÖN PLASTISCHE FÜR PLAISIR
ALLES DENONZIAZION D'UN
HIRSCHHORN, LES YEUX PENCHÉS
VERS LE SOL EN MANIÈRE DE
RECUEILLEMENT ANTICIPATEUR ET
SINCÈRE D'UN BEL ART-DE-BEAU-
MONUMENTAL, MON AMI SCHÜMI DE
BASEL LONGEANT LE BÂTIMENT AUX
FAÇADES DE PORPHYRE ROUGE DE
PATAGONIE DE LA FONDATION
BEYELER, À RIEHEN, COMMUNE
SAGE ET PROPRE-EN-ORDRE LIMI-
TROPHE DE BASEL, OU ENCORE À



DEUX DOIGTS DE PÉNÉTRER, D'UN PAS LENT, DROIT, TRANQUILLE ET SÛR, TOUT EN TRANQUILLE EXPECTATION D'UN ART-DE-BEAU-MONUMENTAL QUI SOIT JUSTE ET DROIT, AU KUNST MUSEUM DE BASEL, LES PAS DE MON AMI SCHÜMI DE BASEL RÉSONNANT ENTRE LES PAROIS DE FER D'UNE SCULPTURE DE TYPE 40-TONNES-DE-FER DE RICHARD SERRA, DES PAS LENTS MAIS SÛRS ET DROITS S'INSCRIVANT TOUT NATURELLEMENT DANS LA LOGIQUE D'UN PAYSAGE D'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL, UN PAYSAGE SOBRE, CORRECTEMENT RANGÉ ET RECTILIGNE, AVEC DE GRANDES BAIES VITRÉES



QUI MÉNAGENT DES ÉCHAPPÉES
VERS DES MURS PRESQUE CARRÉS,
ASSEZ VASTES POUR AUTORISER
L'EXPOSITION PROPRE-EN-ORDRE
D'UNE OEUVRE D'ART-DE-BEAU-MO-
NUMENTAL, AVEC, PEUT-ÊTRE, AU
LOIN, DE L'AUTRE CÔTÉ DES BAIES
VITRÉES LARGES ET ANGULEUSES,
DES PLANS D'EAU DROITS, ÉGAUX ET
POLIS COMME LE MARBRE UNI,
CEPENDANT QUE LES PAS LENTS,
MAIS SÛRS, LES PAS TOUT EN RE-
TENUE DE MON AMI SCHÜMI DE BA-
SEL RÉSONNENT ENTRE DEUX MURS
DE FER D'UNE SCULPTURE DE TYPE
40-TONNES-DE-FER DE RICHARD
SERRA, COMME UN SECRET RAPPEL



DU PLAISIR SAGE QUE PROCURE LA VUE EN PERSPECTIVE D'UN BEL ART-DE-BEAU-MONUMENTAL, UN ART-DE-BEAU EN FER, EN BÉTON, EN CIMENT LISSE OU EN PAILLE ET BOIS, PEU IMPORTE AU FOND, POURVU QU'IL PERMETTE À MON AMI SCHÜMI DE BASEL D'ÊTRE TOUT ENTIER EN PENSÉE AVEC CET ART-DE-BEAU-MONUMENTAL QUI SE DONNE À VOIR ICI, À BASEL, COMME LÀ-BAS, À ZURICH, À GENÈVE, À KASSEL, À NEW YORK AUSSI, MAIS MOINS À DUBAÏ - DUBAÏ OÙ L'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL CÈDE ENCORE TROP SOUVENT, PAR SON CLINQUANT DE PARVENÜ, COMME DIT MON AMI SCHÜMI

ملاحمة الملائكة



DE BASEL, SON MASTOC DE TOURISME DE MASSE, SA DÉMESURE : SON ÜBERMASS, DIT-IL, À L'ART DE-LAID-MONUMENTAL, QUI EST MOINS UNE QUESTION DE FORME QUE D'ESPRIT, DIT MON AMI SCHUMI DE BASEL, MOINS UNE QUESTION D'ESTHÉTIQUE QUE DE TEMPS PASSÉ À MÛRIR EN SOI LA SAGESSE RECTILIGNE ET SANS AJOUT D'UN BEL ART-DE-BEAMONUMENTAL, DIT-IL, UN ART-DE-BEAU QUI SOIT MOINS HÔTEL-5-ÉTOILES, COMME DIT MON AMI SCHÜMI DE BASEL, QUE FONDATION POUR LA SAUVEGARDE DE L'HUMANITÉ, UN ART-DE-BEAU QUI SOIT MOINS CHAMBRE D'HÔTEL À 25 000



DOLLARS LA NUIT QUE SIÈGE SOCIAL EN BÉTON LISSE AUX LARGES BAIES RECTILIGNES, UN ART-DE-BEAU MOINS PISTE DE SKI EN PLEIN DÉSERT QUE MESURE D'UN JET D'EAU SIMPLE POURVU QU'IL SOIT MONUMENTAL, DIT MON AMI SCHÜMI DE BASEL, UN ART-DE-BEAU MOINS DÉMESURE-À-SE-HAUSSER-SUR-SES-SANDALES QUE JUSTE-MESURE-ET-SOBRE-SOULIER, DIT-IL, COMME POURRAIENT L'ÊTRE PAR EXEMPLE DEUX MURS DE FER D'UNE SCULPTURE DE TYPE 40-TONNES-DE-FER DE RICHARD SERRA, BEL EXEMPLE SIMPLE ET SOBRE D'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL, DIT



MON AMI SCHÜMI DE BASEL, POUR
QUI L'ACCORD SOULIER SOBREMENT
CHAUSSÉ-MÉCÉNAT S'ACCORDENT
EN SECRET AVEC L'ART-DE-BEAU-
MONUMENTAL QU'UN RICHTER,
QU'UN BAZELITZ, QU'UN ANSELM
KIEFER SUSCITÈRENT EN LEUR
TEMPS, CRÉANT AVEC PATIENCE ET
RECTITUDE, MALGRÉ LES APPAREN-
CES DE FOLIE TOUTE RAISONNÉE,
DES PERSPECTIVES D'ART-DE-BEAU-
MONUMENTAL PERMETTANT DE FÉ-
CONDS RAPPROCHEMENTS BANCAIRES,
ETHIQUES ET/OU EN PENSÉES AVEC
LA CULTURE RICHTIG QU'UN MÉCÈNE
RICHISSIME SUISSE POSSÈDE,
COMME LE PROUVE À TOUS LES



COUPS LE NATUREL DU SOL EN
CHÊNE CLAIR DE SA BANQUE, DE
SON MUSÉE, DE SA FONDATION, DE
SON SIÈGE SOCIAL AUX JUSTES
PROPORTIONS D'ART-DE-BEAU-MO-
NUMENTAL, AVEC SA LUMIÈRE ZÉNI-
THALE ISSUE D'UN TOIT DE 4000 M2
AUX ÉLÉGANTES ARMATURES
D'ACIER ET SES SOBRES ET VASTES
PERSPECTIVES INTÉRIEURES, QUI
RAPPELLENT SI DISCRÈTEMENT
L'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL
QU'ELLES PERMETTENT DE FÉCONDS
RAPPROCHEMENTS ENTRE LES ŒU-
VRES ISSUES DE MANIFESTATIONS
TEMPORAIRES D'ART-DE-BEAU-
MONUMENTAL-EN-DEVENIR ET LE



FONDS PERMANENT D'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL-RECONNU, CE DERNIER À DIRE VRAI NETTEMENT MIEUX PROPORTIONNÉ AUX ATTENTES DE MON AMI SCHÜMI DE BASEL, EN CE QU'IL EST DÉJÀ RECONNU ET EN CELA TOUT À FAIT PROCHE D'UNE SCULPTURE DE TYPE 40-TONNES-DE-FER DE RICHARD SERRA, UNE SCULPTURE ENTRE LES MURS EN FER DESQUELS RÉSONNENT SOUVENT LES PAS DE MON AMI SCHÜMI DE BASEL, LORSQUE, TENANT SES MAINS DERRIÈRES LE DOS, BAISANT LES YEUX, IL ARPENTE LES 30 000 M² DE SURFACE D'EXPOSITION D'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL



DU KUNSTMUSEUM DE BASEL, DE LA FONDATION BEYELER, À RIEHEN, COMMUNE SAGE ET PROPRE-EN-ORDRE LIMITROPHE DE BASEL, DE LA FONDATION CARTIER À DUBAÏ OU DU MUSÉE GUGGENHEIM DE BILBAO, LA TÊTE PLEINE DE QUELQUE INTRIGANTE EXPOSITION TEMPORAIRE D'ART-DE-BEAU-MONUMENTAL-NON-ENCORE-HOMOLOGUÉ-MAIS-EN-PASSE-DE-L'ÊTRE, MON AMI SCHÜMI DE BASEL SE TROUVANT FACE À L'IMMENSE BOÎTE À CIRAGE D'UN PAPA-DOK PANTIE OU SUR LE VASTE PARKING PER LO DENONZAZIONE D'UN HIRSCHHORN OU SOUS L'IMPRESSONNANTE DE BLOK DE ROLF ADAMS OU

A black and white photograph of an empty room. The floor is covered in large, light-colored square tiles with a dark border. The walls are plain and light-colored. On the right wall, there is a dark doorway and a window with a ledge. An "EXIT" sign with a right-pointing arrow is mounted on the wall to the right of the doorway. A single light fixture hangs from the ceiling.

EXIT
→

PLUS SIMPLEMENT ENCORE, MON AMI SCHÜMI DE BASEL MARCHANT BEAU DROIT VERS LA PORTE D'ENTRÉE DE LA FONDATION BEYELER, À RIEHEN, COMMUNE SAGE ET PROPRE-EN-ORDRE LIMITROPHE DE BASEL, SES PAS LENTS RÉSONNANTS ENTRE LES MURS DE FER D'UNE SCULPTURE RECTILIGNE DE TYPE 40-TONNES-DE-FER DE RICHARD SERRA, MON AMI SCHÜMI DE BASEL S'EXCLAMANT ALORS, AVEC UNE EXPECTATIVE ALLÉGRESSE, MAIS POLIE ET SANS DÉBORDEMENT, DONNERWETTER QUEL BEL ART-DE-BEAU-MONUMENTAL JE VAIS VOIR LÀ ! - - -

TEXTE + PHOTOS [JF PAILLARD](#) 2008 - 2010.
CECI EST LE N°6 DE LA COLLECTION LIBELLE DU SITE
TERRITOIRE3.ORG.